



pedrobarboza@hotmail.com
 pedrobarbozacuarteto@gmail.com
 +34 665338965

PEDRO BARBOZA

COMPOSITOR | GUITARRISTA | DOCENTE |

EXPERIENCIA ACADÉMICA

- 2011- PRESENTE **Escuela Itinerante de Música**, Caracas, Venezuela.
Fundador y director, Guitarra de jazz y Armonía Moderna.
- 2009 - 2016 **Universidad Experimental de las Artes**. Guitarra de jazz y Armonía Moderna, composición, Improvisation libre, Ensamblés, Caracas, Venezuela.
- 2007 - 2009 **Universidad del Zulia**, Facultad Experimental de las Artes, Sonido en movimiento (para estudiantes de danza y teatro) Maracaibo, Venezuela.
- 2006 **Universidad Simón Bolívar USB**, Composición electroacústica, Caracas, Venezuela.
- 1999 - 2000 **Instituto Universitario de Estudios Musicales**, Profesor de guitarra de jazz , Caracas, Venezuela.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2009 **Diplomado de Transformación Educativa**, Multiversidad Mundo Real Edgar Morin.
- 1998 **Maestría en Composición Electroacústica**, Graduado con honores, University of Hertfordshire. UK
- 1996 **Licenciatura en Música**, mención músico profesional, **Berklee College of Music**, USA
- 1996 **Composición y Orquestación**, Conservatorio de Rotterdam , Holanda.

CONFERENCIAS CLASES MAGISTRALES

- 2016 **2do Encuentro Internacional de Escuelas de Música:** Cuerpo vocal, tiempo y espacio. Taller de improvisación para cantantes. Medellín, Colombia
- 2016 **EMAT** Escuela de Música, Arte y Tecnología - Clínica de Improvisación de jazz. Bogotá, Colombia
- 2016 **Escola Superior de Música de Catalunya**. "Ritmos e improvisación en la música afro venezolana" Barcelona, España.
- 2016 **Conservatorio Liceu**. "Ritmos e improvisación en la música afro venezolana" Barcelona, España.
- 2015 **Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC** , Workshop- Improvisación y ensambles. Lima - Peru.
- 2015 **EMMAT** Escuela de Música, Arte y Tecnología - Clase Magistral : "Ritmos e improvisación en la música afro venezolana" Bogotá, Colombia.
- 2015 **AMA Conservatorio**. Clínicas de Jazz :Armonía moderna e Improvisación. Bogotá, Colombia.
- 2015 **CLAEM VI Conferencias Latinoamericana de escuelas de Música** - Clinica - Performance: "Ritmos e improvisación en la música afro venezolana" Sao Paulo, Brasil.
- 2014 **CLAEM V Conferencias Latinoamericana de escuelas de Música** - Conferencia: "**Matrix de la Guitarra**" Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC. Lima, Perú.
- 2009 **Universidad Nacional Experimental de las Artes** - Conferencia: Creación transdisciplinaria, Caracas, Venezuela.
- 2009 **Universidad Simón Bolívar**, VII Salón de Arte y Ciencia. Conferencia: Creación transdisciplinaria, Caracas, Venezuela.
- 2008 **Taller de Composición Electroacustica**, Fundación Cultural Corp Grup, Caracas, Venezuela.
- 2007 **Museo de Bellas Artes**. Conferencia Espacios de exploración , ciudad y ritmo. Caracas, Venezuela.
- 2006 **Instituto Universitario de Danza**. Taller Sonido en Movimiento. Caracas, Venezuela.
- 2003 **Escuela Superior de Música de Canarias**, Taller de Improvisación Libre, Tenerife, España.
- 2002 - 2003 **Fundación Joan Miró "Musiques d'avui". (9)** Audiciones de música contemporánea para escuelas, Barcelona, España.
- 2002 **Universidad Simón Bolívar**. Estructuras abiertas e improvisación en Estratos, Caracas, Venezuela.

COMPOSICIONES

- 2015 - 2016 **CD LA GRAN BRISA** todas las composiciones de la producción discografica, Venezuela.
- 2008 **ESTRATOS**, para Flauta, Percusión y Electronics, Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.
- 2007 **ACCIÓN # 7**, para guitarra eléctrica y electronics. Simón Bolívar University, Caracas, Venezuela.
- 2006 **COLECTIVO MIRÓ** Video Art, XIV Festival de Música Latinoamericana, Caracas, Venezuela.
- 2005 **ACCIÓN # 6** Solo Cello, encargada por Nabi Cabestany, Barcelona, España.
- 2005 **Adaptación Electroacustica de FANTASIA** de Alonso Mudarra (segle XVI) para Arpa y Electroacoustic, Festival Ribermusica en colaboración con Arianna Savall, Barcelona, España.
- 2004 **inTENSIÓN tres** para Cello y Electronic, encargo de Nabi Cabestany, Barcelona, España.
- 2003 **NÓMADAS**, live performance: clarinete bajo, video y electronics. En colaboración con Beatriz Salvatierra y Jan Schacher. Lucerne, Suiza.
- 2003 **REAHU** live performance: video y electroacoustic. EBENT'03, International Performance Festival, en colaboración con Beatriz Salvatierra y Enzo Ferrara, Barcelona, España.
- 2002 **ESTRATOS**, para Flauta, percusión y electronics. ICMC 2002 International Computer Music Conference, Gothenburg, Suecia.
- 2001 **URAPE** – Solo Tape, en colaboración con Katharina Rosenberger, London, UK.

PUBLICACIONES

- 2010 **Revista Situarte**. Facultad Experimental de las Artes LUZ. Ensayo: La creación transdisciplinaria: más allá de la creación entre disciplinas, Maracaibo, Venezuela.
- 2010 **Tendencia 21**. La Razón Sensible. Revista Digital. Ensayo: Necesitamos el encuentro entre creadores de diferentes disciplinas, España.
- 2009 **RET – Revista de Estudios Transdisciplinarios**. Ensayo: Mil Mesostics: creación entre disciplinas. Idea Fondo Editorial. Caracas, Venezuela.
- 2002 **Fundación Joan Miró** - Centro de Estudios de Arte Contemporaneo. Conversación con Pedro Barboza. Entrevista realizada por el departamento educativo de la Fundación Miró. Barcelona, España.

IDIOMAS

Español, Ingles