

CONTENIDOS GENERALES DE LOS SEMINARIOS

Curso de Guitarra

Presentación

El compromiso para realizar unos estudios superiores de instrumento supone una decisión difícil para los jóvenes de hoy; muchos temen carecer del talento, el compromiso o la voluntad necesarios para enfrentarse a ellos. Sin embargo estos temores se disipan cuando se conocen a fondo los recursos técnico-expresivos básicos del instrumento y se ha aprendido a optimizar cada minuto de estudio.

Partiendo de un trabajo consciente, bien dirigido, con objetivos claros y técnicas de estudio adecuadas, cualquier estudiante puede abordar con éxito un repertorio de concierto. La finalidad de este curso es ayudar a cada alumno a descubrir los recursos naturales de que dispone y allanarle el camino en la búsqueda de la excelencia mediante aquellos que desconoce.

Curso de Piano

Presentación

- Saber diferenciar carácter y estilo interpretativo de las tres piezas requeridas para la prueba de acceso (tres obras de carácter distinto, duración total máxima de 30')
- Autoevaluación de fortalezas para valorizarlas y debilidades que necesitan ser potenciadas
- Aprender como optimizar y personalizar método y tiempo de estudio según el repertorio, creando un recorrido claro y coherente en el que confiar no solo para preparar la prueba de acceso, sino también para mejorar su propio rendimiento en general

Curso de Flauta

Presentación

- Las clases tendrán un doble enfoque: por un lado se trabajarán aspectos técnicos e instrumentales, dedicando especial atención a aspectos como postura, proyección del sonido, presencia escénica etc..
 - Por otro lado se trabajarán las obras de repertorio elegidas por el alumno, poniéndolas en el contexto de las distintas opciones interpretativas y distinguiendo aspectos históricos- estilísticos.
-

Curso de Cello

Presentación

Objetivos del curso de Violonchelo:

- Solucionar los principales problemas de técnica instrumental que el alumno/a encuentra a la hora de interpretar el repertorio escogido.
 - Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental.
 - Desarrollar un criterio interpretativo propio basado en el estudio y análisis de la composición.
 - Interpretar con originalidad y creatividad el repertorio escogido.
 - Controlar los aspectos físicos y psicológicos que intervienen en una actuación en directo.
 - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
-

Curso de Clarinete

Presentación

En las clases de clarinete dirigidas a preparar el acceso a los estudios superiores, se hará hincapié en la evaluación y consolidación de la técnica de base, profundizando en el uso de la respiración, el soplo y el apoyo respiratorio en relación con la calidad de sonido, la flexibilidad del mismo y la afinación. Se trabajarán los estudios y/o el repertorio que tengan que ser preparados para las pruebas a nivel analítico, técnico y musical. Además se darán pautas para una buena planificación del estudio, tanto en referencia a la práctica instrumental como a la preparación mental.

Entrenamiento auditivo

Presentación

Aprender a escuchar y comprender simultáneamente lo que se está escuchando es el gran reto de la formación musical: es la educación del oído interno. Desgraciadamente el desarrollo de estas capacidades muy a menudo se convierte en desarrollo de habilidades para “cazar” sonidos al vuelo, es decir, los famosos “dictados”.

Nuestro objetivo es conectar con ese oído “virgen”, sin prejuicios, sin miedo y con clara comprensión inmediata del discurso sonoro, incorporando toda la experiencia musical del estudiante -aspirante a excelente- o del profesional que quiere perfeccionar su ya desarrollado talento.

Todas y todos somos capaces de escuchar, comprender y transcribir.

Utilizaremos el piano como recurso melódico-tímbrico-armónico, así como música orquestal o camerística.

Análisis

Presentación

En el taller se afrontará el análisis de cualquier partitura desde el punto de vista armónico, formal y estilístico. Se darán las herramientas básicas que todo analista debe conocer - a través de ejemplos y ejercicios propuestos – y así sentar las bases para poder solventar las dificultades que puedan surgir en unas pruebas de acceso a conservatorio o estudios similares.